

**Кибардина Н.М.,**

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани

## **ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

### **Аннотация**

В статье рассмотрена проблема влияния занятий на формирование характера и мировоззрения учащихся музыкального объединения. В результате исследования выявили, как влияет музыка на формирование нравственных качеств личности и его моральный облик.

### **Ключевые слова**

Дополнительное образование, воспитание, характер, мировоззрение.

В последние годы значительно вырос интерес к ансамблевому исполнительству и, в первую очередь, на народных инструментах. Согласно опросам, проведенным в начале обучения в ансамбле «Струнные инструменты» МБУДО «Центра внешкольной работы» Московского района г. Казани, многие родители и дети считают, что музыкальные занятия в основном развивают комплекс музыкальных задатков и способностей. Но помимо музыкального развития, ребенок получает гораздо больше. Это касается социализации, становления характера, волевых качеств, мироощущения и мировоззрения в целом [1].

Музыкальное обучение в ансамбле начинается с организационных моментов. Учащиеся уделяют время для посещения занятий, на которых надо трудиться, читать, изучать, запоминать теорию. Дома, помимо школьных уроков, играют на музыкальном инструменте. Посещают концерты, в дальнейшем, выступают на сцене сами, что требует колоссальной мобилизованности и собранности, при этом время для пассивного отдыха сокращается. Деятельные

люди, умеющие ценить свое и чужое время, более успешны в работе, более приспособлены к семейной жизни.

С первых занятий можно видеть результаты своей музыкальной деятельности. Ребенку, а также его родителям важно понять, получится ли, хватит ли способностей для обучения. Первые положительные шаги рассеивают все сомнения и придают уверенность в своих силах. На начальном этапе я использую ряд упражнений и легких пьес для игры в дуэте с ребенком, чтобы ребенок почувствовал, что музыка – это красиво, и он сам создает эту красоту. Так как дополнительное музыкальное образование не является обязательным, не все умеют играть на различных инструментах даже самые простые мелодии, то можно сказать, что все маленькие музыканты уникальны, так как они отличаются от остальных особыми умениями. Возгордиться ленивому человеку в музыкальной деятельности не получится никак. Объективное мнение о себе является качеством наиболее успешных людей, и оно вырабатывается на занятиях в ансамбле.

В результате совместного исполнения происходит взаимодействие индивидуальных навыков членов ансамбля, изменение и взаимообогащение их с позиции общего понимания музыкантами исполняемой музыки. На занятиях создается творческая атмосфера и возникает коллективная ответственность за результат общего дела, воспитывается организованность и требовательность к себе. Как показывают исследования, у учащихся улучшаются память и аналитические способности, что делает более легким обучение в общеобразовательной школе [2].

У детей, поступающих в музыкальное объединение, часто бывают ограничены познания народной музыки, детских песен, либо обнаруживается заикленность на одном жанре. Задача же педагога - вывести эти знания на другой уровень. Помочь ощутить народную музыку, музыку своей семьи своей личной - воспринимать как неотъемлемую часть своей души, истории своей страны, а через музыку других народов знакомиться с культурой других стран и народов.

В объединении «Струнные инструменты» практикуется обучение сразу на двух инструментах. Это балалайка, гитара, домра и лира, ударные инструменты. Это дает возможность формировать ансамбли различных составов, под определенную музыку. В одном составе ансамбля вводится одна балалайка и одна альтовая домра, в другом - все играют на балалайках и домрах, в третьем - все на гитарах и др. Все партитуры пишутся специально под данный коллектив, что позволяет исполнять разножанровую музыку, вводить различные тембры и другие выразительные средства, применять различные приемы игры при игре соло и в ансамбле. Большое внимание уделяется русской и татарской народной музыке. Создаются новые обработки народных мелодий и музыки патриотического содержания для ансамбля. Учащиеся исполняют музыку на концертах и конкурсах. Опыт игры и связанные с этим музыкальные сопереживания делают детей добрее и чище, учат ответственности и трудолюбию.

Человек с правильным мировоззрением, сильным характером, адекватной самооценкой, деятельный и трудолюбивый всегда будет востребован в обществе. Занятия музыкой в инструментальном ансамбле способствуют этому.

### **Список литературы:**

1. Туйгильдин И. У. Влияние музыки на формирование личности ребенка // Наука и современность. 2011. №8-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-formirovanie-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Карнаухова Татьяна Ивановна Особенности формирования навыков игры в инструментальном ансамбле в процессе подготовки педагога-музыканта // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-navykov-igry-v-instrumentalnom-ansamble-v-protsesse-podgotovki-pedagoga-muzykanta> (дата обращения: 21.03.2022).